ISSN: 2362-4795

Patrimonio

Museo Nacional de la Historia del Traje

Fascículo 5 - **Encajes a bolillo** (Parte 2)

Fascículo 5

ISSN: 2362-4795

Colección de Encajes

Museo Nacional de la Historia del Traje

Encajes de Bolillos

Parte 2

Encajes donde los motivos están tejidos por separado con respecto a la red.

Lic. Delia H. Etcheverry

Área de Investigación textil. M.N.H.T

Fotografía y Diagramación: Guadalupe Kleiman

Publicación: Agustina Fornasier

Conservación del Patrimonio: Liliana Alscher

Fecha de edición: 4-7-2014

Visita al patrimonio del Museo Nacional de la Historia del Traje

El Museo Nacional de la Historia del Traje desde la presentación de su primer fascículo de investigación “Patrimonio”: de formato digital, de publicación bimestral, y descargable gratuitamente desde cualquier dispositivo con acceso a internet, abre su reserva de par en par, para dar a conocer su acervo y ofrecer además un estudio interdisciplinario de sus colecciones.

Continuemos entonces conociendo el patrimonio!!!

Museo Nacional de la Historia del Traje

Índice

Introducción 5

Características de los encajes donde los motivos se tejen por separado 7

Patrones de Tejido 10

Ficha Técnica. Abanico. C.1900 Inv. 6747 11

Ficha Técnica. Pañuelo de Mano. C. 1910 Inv. 3063 18

Ficha Técnica. Pañuelo de Mano. C.1884. Inv. 3059 22

Ficha Técnica. Vestido de Nena. C. 1900 Inv. 1759/1 27

Bibliografía 35

Introducción

Según el modo de confección se pueden distinguir dos grandes grupos de encajes:

a- **Los encajes donde el patrón está diseñado para tejer conjuntamente los motivos y la red**. En este caso se colocan todos los bolillos desde el comienzo de la labor y un mismo par puede tejer tanto puntos cerrados como abiertos (desarrollado en el fascículo número 4).

b- **Los motivos están tejidos en forma separada de la red**. El patrón está diseñado para tejer determinados motivos, que posteriormente se unirán entre sí por medio de redes, o bridas, o se aplicarán a una tela de base. Puede tratarse de motivos que forman figuras o sólo cintas que recorren el espacio del encaje.

Encaje Duquesa de Bruselas C. 1920. M.N.H

Características de los encajes donde los motivos se tejen por separado:

- Por lo general se usan puntos de estructura compacta, ideales para crear motivos, por ejemplo: Punto Tela y Punto de redecilla o Medio punto. Suelen aparecer redes, siempre dentro de un contorno de puntos cerrados.
- Hay mayor libertad en el tejido y el diseño, ya que no es necesario combinar espacios cerrados con abiertos (motivos con redes). Por lo tanto no se requiere de una cuadrícula para organizar el patrón del encaje.
- Generalmente se trata de un tejido similar al de una cinta que va adquiriendo distintas formas, según el motivo que presente el patrón.
- Las piezas de encaje pueden aplicarse dentro de un conjunto o colocarse sobre una red individualmente. Por lo general utilizan una tela de tul mecánico.
- El tejido de los motivos es un trabajo minucioso, por lo delicado y porque por lo general se tiene gran número de enganches.
- Se pueden realizar telas de encaje de gran tamaño ya que sólo se requerirá aumentar la cantidad de motivos a aplicar al diseño.
- Varias personas pueden trabajar en una misma pieza (por ejemplo un vestido de novia), ya que cada motivo se realiza individualmente. Era común que piezas de motivos se vendieran por separado. Por lo general las mismas eran aplicadas sobre un tul mecánico, que crecía en ornamento según las posibilidades económicas, y esto posibilitaba

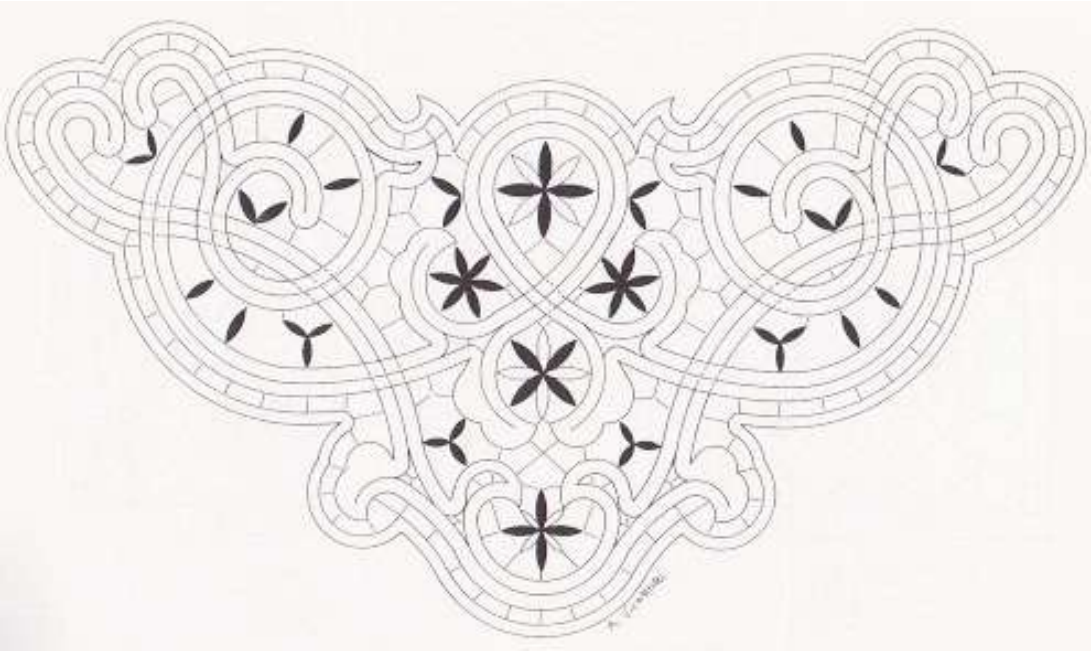
tener un encaje valioso sin necesidad de invertir tanto dinero inicialmente. Cabe destacar que estas piezas son muy valiosas.

- En Holanda y Bélgica se tejen usando hilo de lino. En otras zonas como Cantú (Italia), Rusia, Hungría, e Inglaterra utilizan hilo de algodón.
- Es común encontrar efectos tridimensionales dentro de cada motivo, tales como nervaduras, hojas con puntas levantadas, cordones creados por un conjunto de hilos que se utilizarán para crear nuevas formas.
- Además de relieves también suelen presentar efectos de luz y sombra según la densidad del tejido.
- Los motivos suelen ser flores, hojas, ramos y guirnaldas. En algunos encajes, una cinta corre en forma serpenteante a través de la pieza.
- Los motivos se unen entre sí mediante bridas, trenzas, redes o son aplicados sobre un tul y en muchas oportunidades aparecen dentro de la pieza trabajos a la aguja, también de encaje.
- En los encajes belgas, debido a lo delgado del hilo de lino, generalmente se usa una almohadilla plana y bolillos pequeños de poco peso con perlitas en la punta para que no gire y el hilo pierda torsión.
- Por lo general se requiere de poca cantidad de bolillos, a comparación de los encajes donde la red y los motivos se tejen en conjunto.

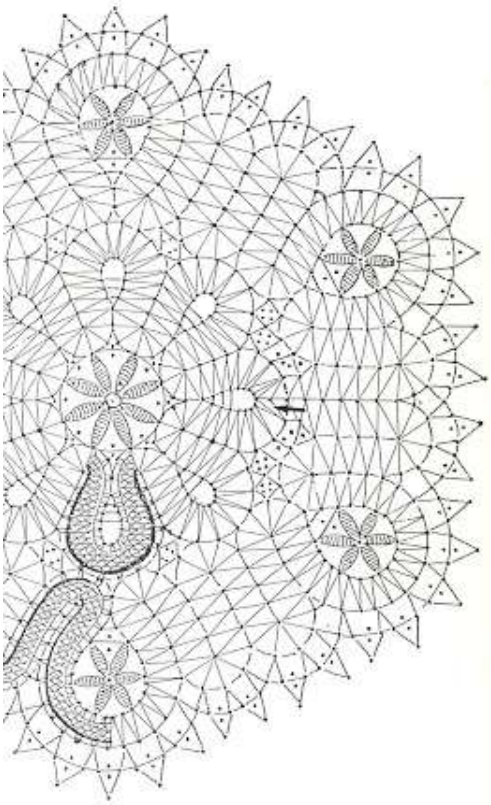
Encaje de Milán C.1900

Encaje de Brujas. C. 1920. M.N.H.T

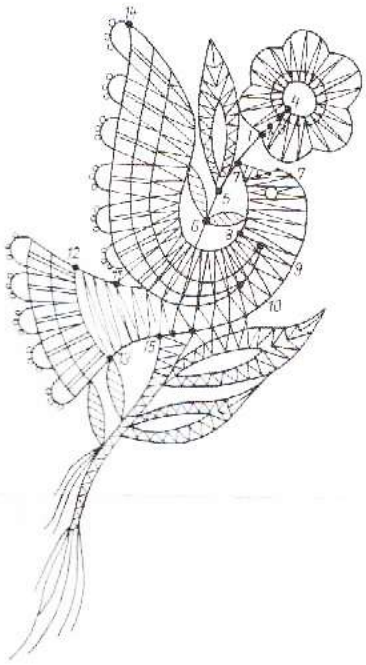
Patrones de tejido



Patrón de encaje de Cantú. Italia



Patrón de encaje Ruso



7a Vogel mit Blüte

Patrón de encaje Alemán

Piezas del Patrimonio

Abanico

Número de inventario: 6747

Origen: desconocido

Medidas de la pieza: Ancho máx. 53,5 cm. Alto máx. 29 cm.

Material utilizado: Hilo de algodón.

Data: 1900

Detalle del Encaje

Tipo de encaje: Encaje de Bolillos

Subgrupo: Encaje Duquesa de Bruselas.

Diseño: Los motivos se presentan a partir de una línea central, de allí se esparcen en forma asimétrica los apliques de motivos de flores, hojas y capullos sobre el país del abanico.

Red o malla: La red de fondo está tejida a máquina.

Material: Motivos tejidos con hilo de lino y malla de Tul mecánico con hilo de algodón.

Color: Natural

Estado de conservación: Bueno.

Descripción de la pieza

Se trata de un abanico color natural con encaje. Por el color y el estilo ornamental, se estima que fue usado para boda.

La pieza tiene varillas de hueso con trabajo de calado en el interior y clavija de nácar. Presenta una borla de hilos de seda color natural.

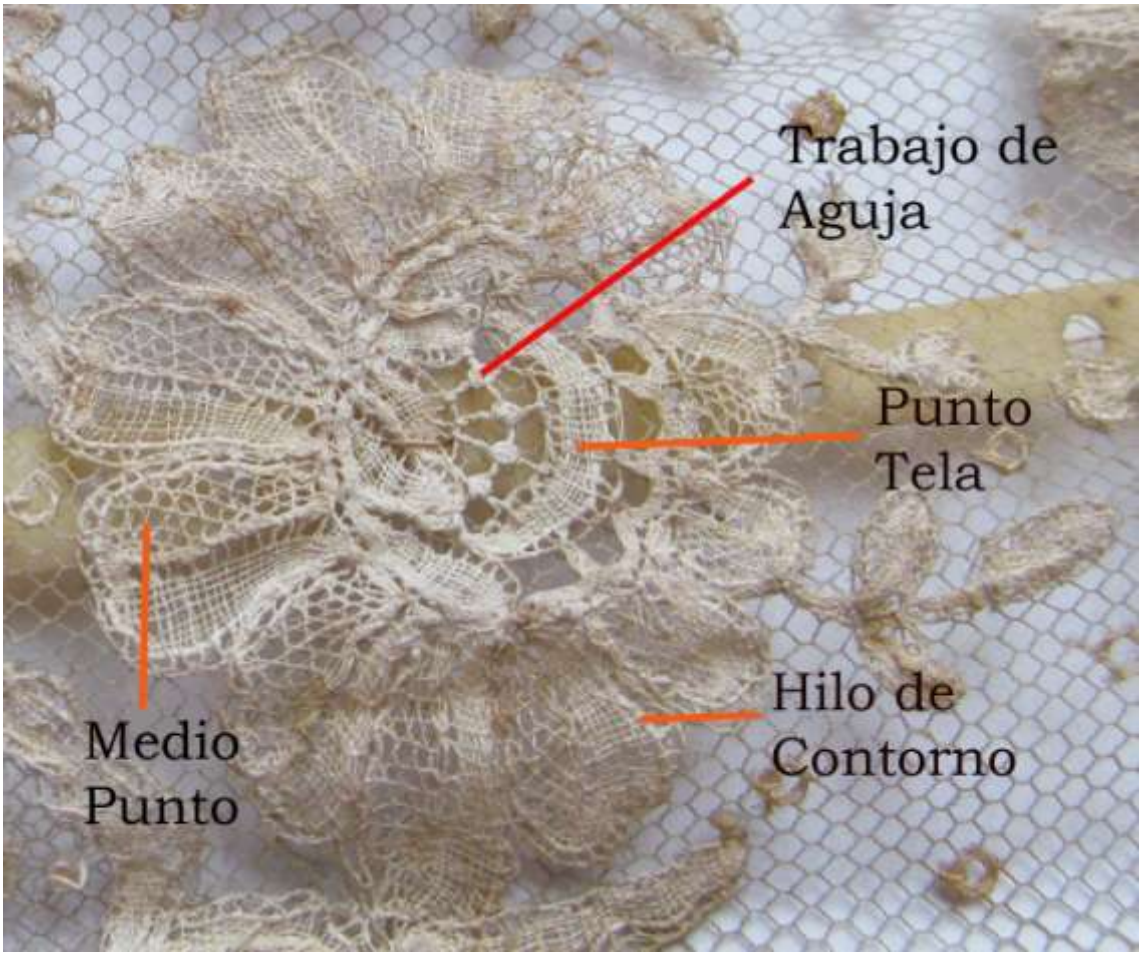
Los motivos del encaje tejidos a bolillos se encuentran aplicados sobre una red tejida a máquina formando un tul de doble giro.

Características del encaje:

Se trata de un Encaje Duquesa de Bruselas con relieve. Este tipo de encaje se desarrolló a mediados del siglo XVIII. Se le dio el nombre de "Duquesa" en 1853 en honor de Marie Henriette, duquesa de Brabante, porque al parecer era muy usado por ella y estimuló su producción. Actualmente es el encaje flamenco por excelencia, aunque por su laboriosa confección, actualmente no esté tan trabajado.

Esta variedad de encaje presenta un diseño delicado y sutil, con cierta transparencia producida por la variedad de puntos dentro de los motivos, ejecutados en Punto Tela, Punto de Redecilla, de Grilla o de Medio Punto. Sus motivos son de flores, capullos, ramas con hojas de distintos tamaños. En este caso se denomina con "relieve" porque los motivos presentan nervaduras que dan al encaje un aspecto tridimensional.

El encaje ocupa todo el país del abanico y se dispone siguiendo una línea central, que es el ramo de flores. A partir de allí los demás motivos se van desplegando en forma asimétrica. Flores, hojas, capullos y ramas imitan a modo pictórico un motivo de la naturaleza.



El hilo de lino es extremadamente fino. El tejido es sutil, casi transparente y logra efectos de claroscuros según la densidad del Punto Tela y del Medio Punto. Este último presenta una estructura más abierta.

En los bordes, se observa un hilo de contorno más grueso que además de adornar la pieza le da mayor consistencia al tejido.

En el interior de los motivos se forman nervaduras. Es el efecto de los hilos de los bolillos que van amarrados para luego abrirse y tejer los distintos sectores del encaje (en la foto se observa la forma en que van sujetos por medio de las cruces color naranja). Estas nervaduras crean cierto relieve dentro de la pieza dando un efecto de movimiento y cierto volumen al encaje. Es una forma de embellecer la pieza y es específica de los encajes Duquesa de Bruselas.

En la foto se observa el recorrido de los hilos con flecha azul y el tejido con flecha naranja.

La malla de tul mecánico queda bastante cubierta por los distintos motivos. En ella se esparcen pequeños redondeles formando anillos y en algunas zonas también aparecen motas bordadas.

Recorre la parte inferior de la pieza una puntilla tejida en punto tela con hilo de cordón de borde y terminaciones en ondas del mismo tejido.

En el borde superior y sobre las varillas, adornan el encaje hileras de flores con tallo y hoja. Cada motivo se ubica al lado del siguiente, unidos sólo a través de la malla. Se puede observar el diminuto tamaño de las piezas de este encaje solo comparándolas con el varillaje del abanico.

En las fotos se observa en detalle la clavija y las terminaciones de borlas con nudos en seda.

Piezas del Patrimonio

Pañuelo de Mano

Número de inventario: 3063

Origen: Donación Luz García Balcarce de Dufaur. 1/7/1976

Medidas de la pieza: Ancho máx. 30 cm. Alto máx. 27 cm.

Material utilizado: Hilo de algodón.

Data: 1910

Detalle del Encaje

Tipo de encaje: Encaje de Bolillos

Subgrupo: Encaje Duquesa de Bruselas.

Diseño: El diseño principal se presenta en las cuatro esquinas del pañuelo con motivos de flores, capullos, tallos con hojas y guirnaldas espiraladas.

Red o malla: Bridas y Trenzas

Material: Hilo de algodón

Color: Blanco

Estado de conservación: Bueno.

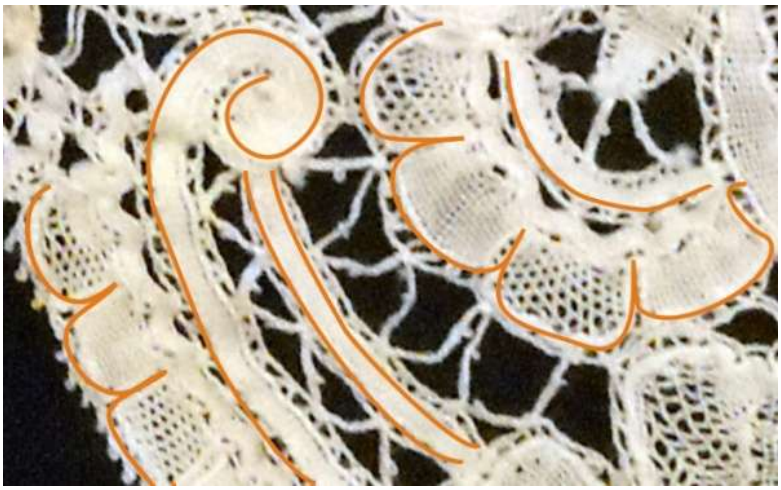
Descripción de la pieza

El pañuelo es de linón blanco y presenta un bordado con hilo al tono con iniciales.

El encaje ha sido colocado sobre la tela mediante una doble hilera de pequeñas puntadas realizadas a mano, siguiendo la forma del mismo.

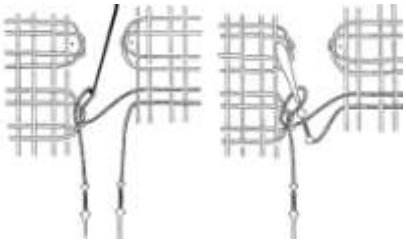
Detalle del Encaje

El encaje combina efectos de claroscuros debido a la intervención del Punto Tela, que forma un tejido bastante compacto y del Medio Punto, que crea una estructura más abierta, similar a una red.



En los bordes internos de los motivos hay un hilo de cordón más grueso y brillante que delimita y remarca los distintos espacios.

La foto muestra el detalle de los capullos y de las guirnaldas en espiral. Las líneas de flechas en color muestran el sentido que siguió el tejido. Como puede observarse, se trata de cintas que se van abriendo o plegando según el diseño. En cada punto de conexión, entre el movimiento de vuelta de la misma, se debe de realizar un enganche con aguja de gancho.



Uniendo cada una de las piezas, se han realizado trenzas y bridas que sirven de conexión.

Piezas del Patrimonio

Pañuelo de Mano. C. 1884

Número de inventario: 3059

Origen: Donación Jorge Alberto Carral Varela. 29/8/1973

Medidas de la pieza: Ancho máx. 29 cm. Alto máx. 27 cm.

Material utilizado: Hilo de lino.

Data: 1884

Detalle del Encaje

Tipo de encaje: Encaje de Bolillos

Subgrupo: Encaje Duquesa de Bruselas con relieve y adorno con punto de gasa.

Diseño: Se trata de un encaje mixto ya que combina tejidos de bolillos, con otro trabajado a la aguja (encaje de Punto in Aria) dentro de los medallones de las esquinas.

El tejido de bolillos se presenta en flores que se disponen en guirnalda, tallos y hojas con nervaduras, que remarcan los bordes y los cuatro medallones.

Dentro del medallón hay una red a la aguja de punto de Tul y flores tejidas a la aguja..

Red o malla: Bridas de trenzas.

Material: Hilo de Lino.

Color: Blanco

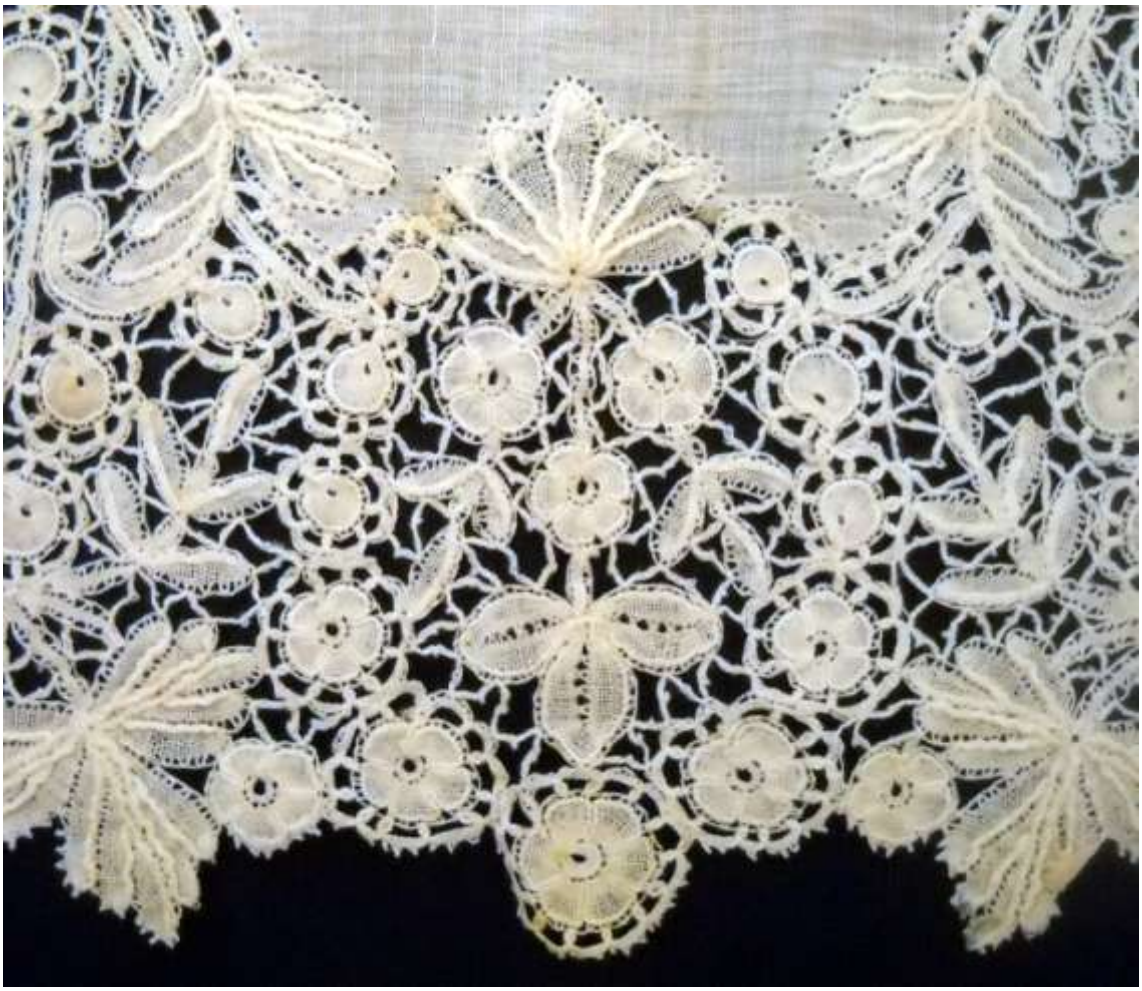
Estado de conservación: Bueno.

Descripción de la Pieza

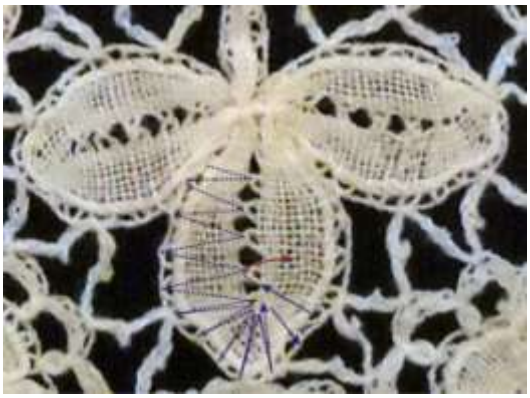
Se trata de un pañuelo de mano de C. 1884, de origen belga. Es de linón blanco y el encaje se encuentra sujeto a la tela por medio de pequeñas puntadas realizadas a mano siguiendo el contorno del encaje.

El encaje está tejido con bolillos y tiene en las esquinas medallones a la aguja, típicos del encaje de Bruselas.

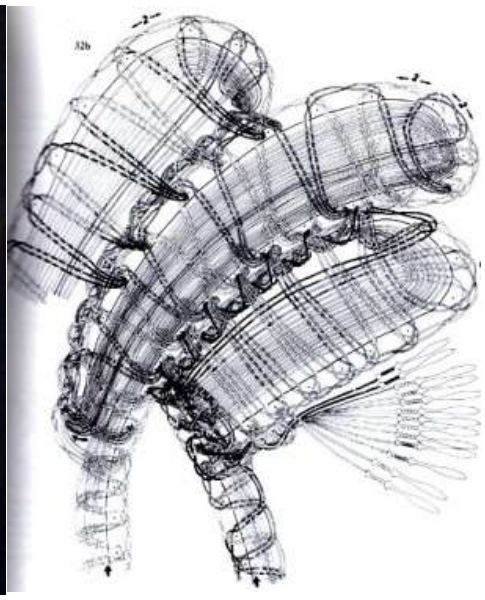
Detalle del encaje



Las flores presentan distintos tamaños según su ubicación dentro de la pieza. Todas están tejidas en Punto Tela y tienen un cordón de borde; en algunas flores este cordón remarca los pétalos. También las hay con un borde extra y otras que simulan capullos.



En la foto se observa el recorrido del tejido (en azul) y el enganche realizado con aguja de ganchillo, donde un bolillo del par corriente pasa por dentro del ojo del espacio que ya se ha tejido. Se observan también las bridas trenzadas que unen cada uno de los motivos con el resto de la pieza. Las bridas presentan picot.



El grosor de las nervaduras crean un relieve dentro del tejido. Se realizan a partir de los hilos de bolillos que van amarrados entre sí para luego abrirse, completando el tejido en Punto Tela.

Los medallones de las cuatro puntas están tejidos a la aguja en Punto in Aria, o al aire, que es el punto ojal o de festón. El motivo de la flor tiene un tejido compacto con hilo de cordón de borde. La misma está rodeada por una guirnalda de círculos con pequeñas flores en el interior usando la misma técnica. La malla también está confeccionada a la aguja. La característica de este encaje a la aguja de Bruselas, es que generalmente presentan motivo de una rosa y en los pétalos aparece un efecto de découpage.

Piezas del Patrimonio

Vestido de Bautismo

Número de inventario: *1759/1*

Origen: *Donación Ernestina de Bary Tornquist de Acuña. 15/10/1974*

Medidas de la pieza: *Ancho máx. 79 cm. Alto máx. 52 cm.*

Material utilizado: *Hilo de algodón.*

Data: *1900*

Detalle del Encaje

Tipo de encaje: Encaje de Bolillos

Subgrupo: Encaje de Honiton

Diseño: El diseño del vestido es muy rico en cuanto a la variedad de motivos que se encuentran dentro de la pieza. Flores, pimpollos, hojas de distintos tamaños y formas abundan armónicamente. Cada motivo se encuentra totalmente realizado en punto tela.

Red o malla: Cada una de las partes que integran la pieza de encaje ha sido realizada individualmente y unida con las otras por medio de bridas, por lo tanto las mismas hacen las veces de redes.

Material: Hilo de algodón.

Color: Natural

Estado de conservación: Bueno.

Descripción de la pieza

El vestido es de tul de hilo de algodón color natural. Presenta encaje en el frente del canesú, en la falda y en las mangas. Hay piezas tejidas a modo de puntilla y también de entredós.

El encaje esta tejido con bolillos. Cada pieza se ha realizado en forma independiente y luego se ha creado el diseño en su conjunto, uniendo cada uno de los motivos, combinándolos entre sí.

El encaje de Honiton es muy similar al encaje Duquesa de Bruselas. Se lo confeccionaba principalmente en esta región de Devon (Inglaterra). Sus inicios se remontan a 1620 cuando artesanos flamencos llegaron a Inglaterra huyendo de las persecuciones instigadas por el Duque de Alba. Se lo conoce también con el nombre de “encaje de hueso”, por ser de ese material los bolillos.

Incentivaron su producción en ésta región la Reina Adelaida, esposa de Guillermo IV, la Reina Victoria y la Reina Mary. Hubo varios resurgimientos posteriores de este tipo de encaje, el último fue alrededor de 1880, en que se produjeron diseños tipo Bruselas con motivos de capullos de rosa y hojas. Cabe destacar que compitieron comercialmente con los encajes flamencos, el Duquesa de Bruselas y el de Brujas.

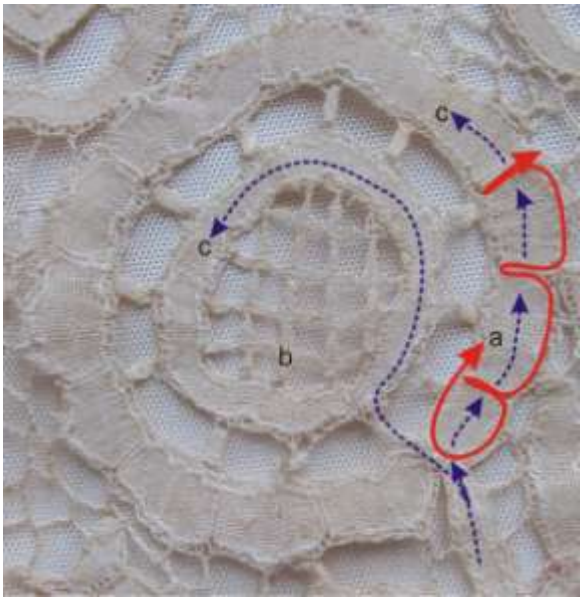
Descripción del encaje

El diseño es rico en cuanto a la variedad de motivos. En la falda presentan mayor tamaño que e nel canesú. Se observan flores en sus distintas formas, capullos, hojas, guirnaldas, motivos Paisley, guipur, dispuestos armónicamente.

Los motivos están tejidos en forma de cintas en Punto Tela y presentan un cordón de borde más grueso contorneando las figuras en el sector interno.

Por lo general cada figura utiliza entre 8 y 10 pares de bolillos.

A continuación se describirán algunos detalles de los motivos del encaje en el sector de la falda.



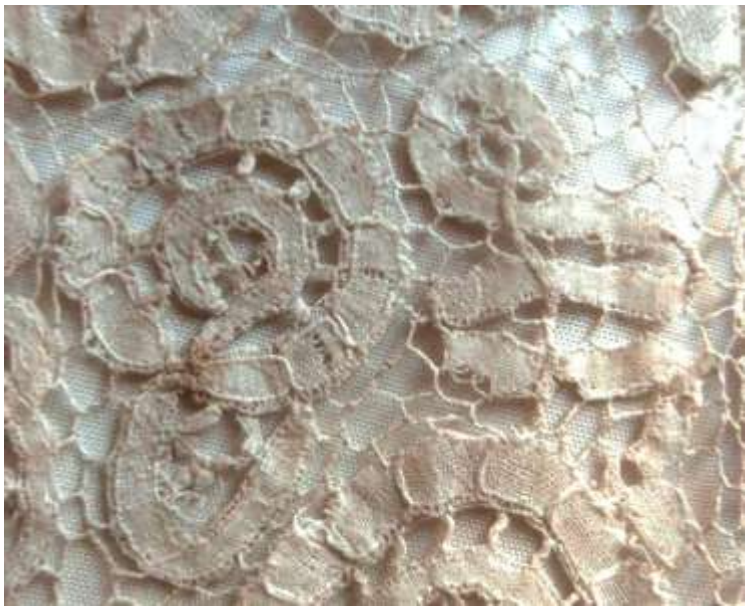
a- En color naranja se observa el recorrido del hilo de contorno que marca la forma de los pétalos en la cinta de Punto Tela.

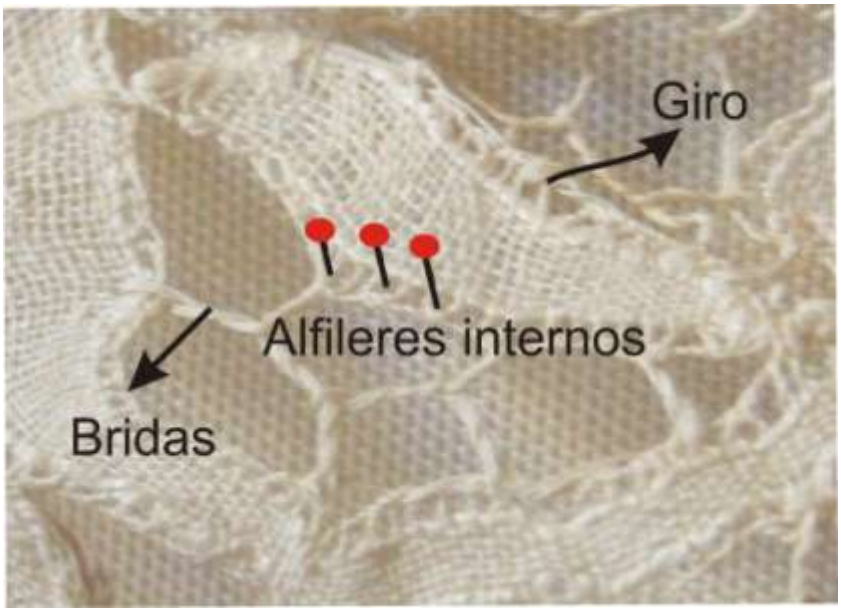
b- En el centro de la flor forma una red de hojas de guipur.

c- En color azul, se marca el recorrido del tejido.

Bridas tipo guipur, a la aguja unen los dos sectores de la flor.

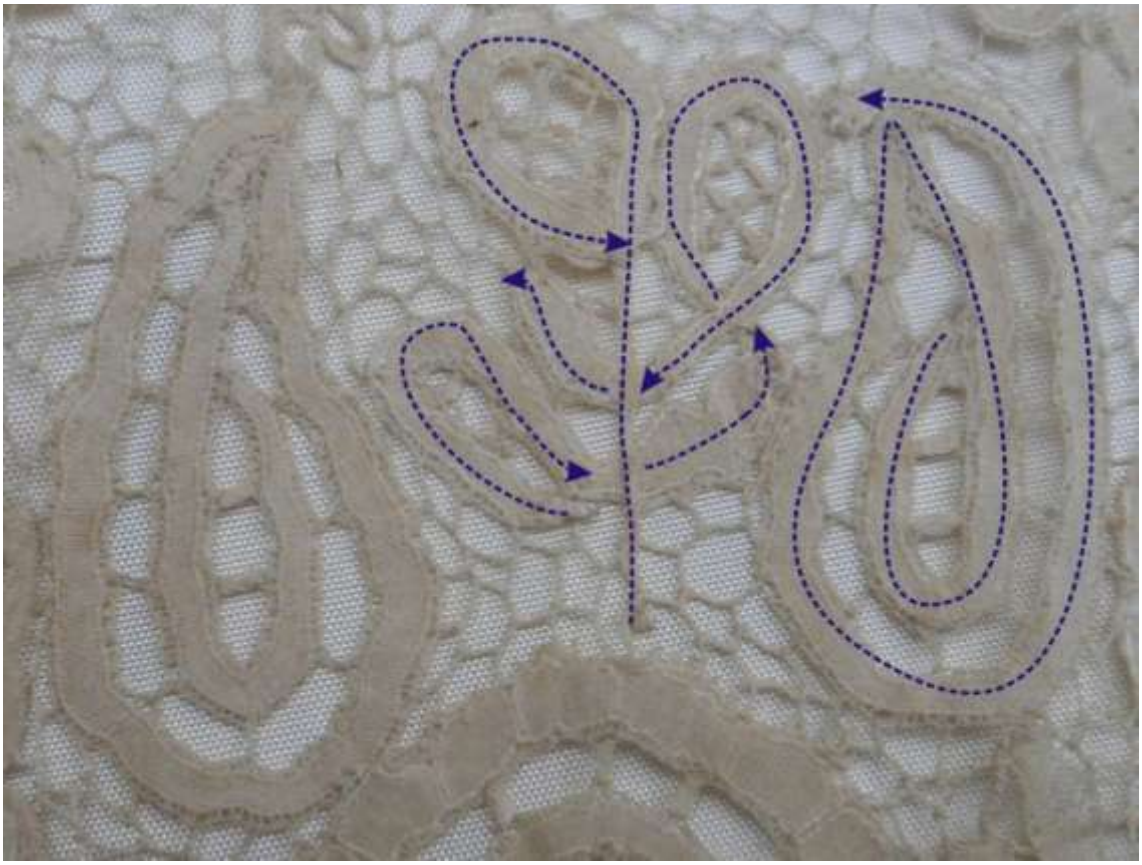
Las fotos muestran los distintos tipos de diseños florales.





Dentro de todos los motivos, se observa que entre el hilo de cordón de borde más grueso y el último par, se produce un giro en ambos pares. El alfiler siempre es interno.

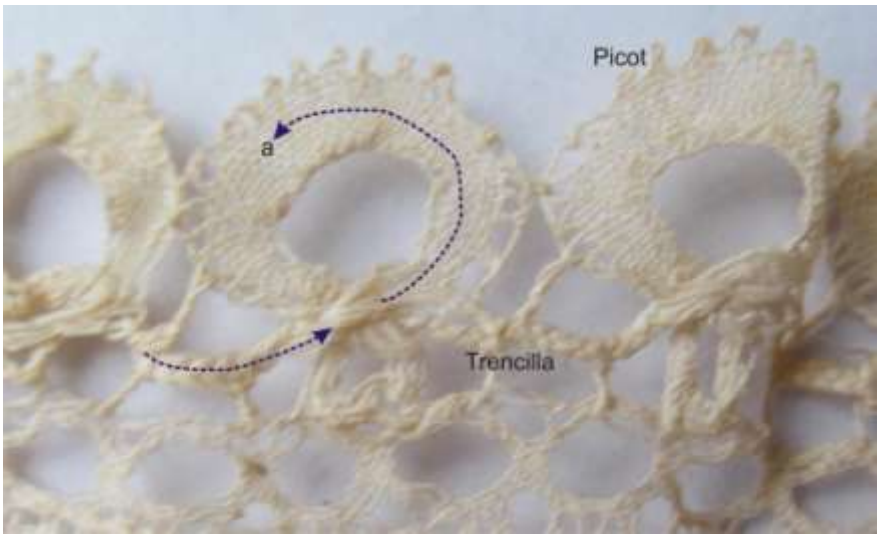
Las bridas de unión entre las piezas están realizadas con posterioridad, con trabajo a la aguja, formando cordones de dos cabos que se ciñen unos con otros.



En la foto se observa el motivo Paisley y en azul el recorrido del tejido. En este caso ambos motivos guardan simetría con respecto a la flor central.

En la falda hay un entredós de flores. Para tener una noción de las dimensiones, creo importante aclarar que esta pieza mide 3 cm de altura, cada motivo es realmente pequeño.

En el borde inferior de la falda, motivos de flores unidas entre sí, forman una puntilla para dar terminación a la pieza de encaje. Lo mismo ocurre en las mangas y canesú donde el tejido de anillas proporciona el mismo efecto.



En azul se observa el recorrido del tejido (a). Se observa que los hilos se entretejen en una trenza, para luego abrirse en la medida que forman la anilla, que tiene terminaciones en picot.

Bibliografía

Cook M. Bridget. *"The Book of Bobbin Lace Stitches".* Batsford. London. 1980

Cook M. Bridget. "*Practical Skills in Bobbin Lace".* Batsford. London. 1987

Earnshaw, Pat. "*The identification of lace".* Shire Publications LTD. 1980

Emery, Irene. "*The primary structures of fabrics*". The Textil Museum, Washington, D.C. 1966

Etcheverry, Delia. *"Encajes. Historia e identificación*". Fundación Museo del Traje. Bs. As. 2012